|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **HUYỆN NINH GIANG** | **ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ II**  **Năm học: 2021 - 2022**  **Môn: Ngữ văn 9**  *Thời gian làm bài: 90 phút* |

**Phần I. Đọc hiểu (3,0 điểm)** Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi cho bên dưới:

“Bỗng nhận ra hương ổi

Phả vào trong gió seSương chùng chình qua ngõHình như thu đã về”

(Ngữ văn 9 - Tập hai)

**Câu 1** (1,0 điểm):Đoạn thơ trên trích trong văn bản nào? Ai là tác giả ? Nêu nội dung chính của đoạn thơ.

**Câu 2 *(1,0 điểm):*** Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong câu thơ : “Sương chùng chình qua ngõ”? Nêu tác dụng của biện pháp tu từ đó.

**Câu 3 *(1,0 điểm):*** Xác định thành phần biệt lập có trong đoạn thơ. Việc sử dụng thành phần biệt lập như vậy có hiệu quả như thế nào trong việc biểu đạt ý thơ ?

**Phần II. Làm văn (7,0 điểm)**

**Câu 1** *( 2,0 điểm):*Viết đoạn văn nghị luận bàn về sự cần thiết phải nói lời hay, làm việc tốt trong cuộc sống.

**Câu 2** *(5,0 điểm):*Cảm nhận của em về đoạn truyện sau:

*... “Vắng lặng đến phát sợ. Cây còn lại xơ xác. Đất nóng. Khói đen vật vờ từng cụm trong không trung, che đi những gì từ xa. Các anh cao xạ có nhìn thấy chúng tôi không? Chắc có, các anh ấy có những cái ống nhòm có thể thu cả trái đất vào tầm mắt. Tôi đến gần quả bom. Cảm thấy có ánh mắt các chiến sĩ dõi theo mình, tôi không sợ nữa. Tôi sẽ không đi khom. Các anh ấy không thích cái kiểu đi khom khi có thể cứ đàng hoàng mà bước tới.*

*Quả bom nằm lạnh lùng trên một bụi cây khô, một đầu vùi xuống đất. Đầu này có vẽ hai vòng tròn màu vàng...*

*Tôi dùng xẻng nhỏ đào đất dưới quả bom. Đất rắn. Những hòn sỏi theo tay tôi bay ra hai bên. Thỉnh thoảng lưỡi xẻng chạm vào quả bom. Một tiếng động sắc đến gai người, cứa vào da thịt tôi. Tôi rùng mình và bỗng thấy tại sao mình làm quá chậm. Nhanh lên một tí! Vỏ quả bom nóng. Một dấu hiệu chẳng lành. Hoặc là nóng từ bên trong quả bom. Hoặc là mặt trời nung nóng.*

*Chị Thao thổi còi. Như thế là đã hai mươi phút qua. Tôi cẩn thận bỏ gói thuốc mìn xuống cái lỗ đã đào, châm ngòi. Dây mìn dài, cong, mềm. Tôi khỏa đất rồi chạy lại chỗ ẩn nấp của mình.*

*Hồi còi thứ hai của chị Thao. Tôi nép người vào bức tường đất, nhìn đồng hồ. Không có gió. Tim tôi cũng đập không rõ. Dường như vật duy nhất vẫn bình tĩnh, phớt lờ mọi biến động chung là chiếc kim đồng hồ. Nó chạy, sinh động và nhẹ nhàng, đè lên những con số vĩnh cửu. Còn đằng kia, lửa đang chui bên trong cái dây mìn, chui vào ruột quả bom…*

*Quen rồi. Một ngày chúng tôi phá bom đến năm lần. Ngày nào ít: ba lần. Tôi có nghĩ tới cái chết. Nhưng một cái chết mờ nhạt, không cụ thể. Còn cái chính: liệu mìn có nổ, bom có nổ không? Không thì làm cách nào để châm mìn lần thứ hai? Tôi nghĩ thế, nghĩ thêm: đứng cẩn thận, mảnh bom ghim vào cánh tay thì khá phiền. Và mồ hôi thấm vào môi tôi, mằn mặn, cát lạo xạo trong miệng”…*

*(*Trích *“ Những ngôi sao xa xôi”-* Lê Minh Khuê*,* Ngữ văn 9, Tập hai)

....................Hết............

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC - ĐÀO TẠO**  **NINH GIANG** | **HƯỚNG DẪN CHẤM**  **KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ II**  **NĂM HỌC: 2021-2022**  **MÔN: Ngữ văn 9** |

**I. Hướng dẫn chung:**

- Giám khảo cần nắm vững yêu cầu của hướng dẫn chấm điểm để đánh giá tổng quát bài làm, đánh giá được năng lực văn chươngcủa học sinh.

- Cần linh hoạt trong việc vận dụng đáp án và thang điểm, khuyến khích những bài có sáng tạo, giàu chất văn.

**II. Hướng dẫn cụ thể:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Đáp án** | **Điểm** |
| **I. Đọc**  **-Hiểu** | **1** | - Khổ thơ trích trong văn bản “ Sang thu”.  - Tác giả: Hữu Thỉnh  - Nội dung đoạn thơ: Cảm nhận tinh tế của Hữu Thỉnh về khoảnh khắc giao mùa khi thu chớm đến. (hoặc cảm nhận về thiên nhiên lúc giao mùa, tín hiệu báo mùa sang…) | 0,25  0,25  0,5 |
| **2** | - Biện pháp tu từ trong câu thơ *Sương chùng chình qua ngõ*: là biện pháp tu từ nhân hóa.  - Tác dụng:  + Gợi tả vẻ đẹp và gợi tả nét đặc trưng của sương mùa thu: mỏng nhẹ, trôi chậm, giăng mắc trên các cành cây, ngọn cỏ.   * + Làm tăng giá trị gợi hình, gợi cảm cho câu thơ, khiến cảnh vật lúc giao mùa trở nên nên thơ, có hồn. Sương thu như mang tâm trạng bịn rịn, luyến lưu như con người hữu ý, hữu tình khi ngang qua ngõ nhỏ. Đó cũng có thể gợi tả tâm trạng của thi nhân luyến lưu khi đi qua ngõ thời gian giao mùa cuối hạ đầu thu. | 0,5  0,25  0,25 |
| **3** | - Thành phần biệt lập có trong đoạn thơ: Thành phần tình thái “hình như” trong câu thơ: *“Hình như thu đã về”*  *-*Tác dụng trong việc biểu đạt ý thơ:  + “Hình như”: Là trạng thái tâm trạng còn nghi ngờ, băn khoăn, chưa chắc chắn.  + Ý thơ của khổ thơ diễn tả khoảnh khắc giao mùa lúc chớm thu, diễn tả những biến đổi tinh vi của đất trời và tạo vật - mà khoảnh khắc này vốn mơ hồ, không rõ rệt, khó nắm bắt.  + Do vậy tình thái từ *hình như* rất phù hợp để diễn tả cảm nhận rất tinh tế của của nhà thơ về khoảnh khắc giao mùa đó. (Nếu vội vàng kết luận thu đã về, mà không phải là *hình như* thu đã về thì không phù hợp với chủ đề bài thơ là sang thu…)  *\* Lưu ý: Tổng ý phần lý giải là 0,75 đ: Nếu học sinh hiểu vấn đề, diễn đạt rõ ràng, thuyết phục cho 0,75 đ. Học sinh hiểu vấn đề nhưng diễn đạt có chỗ còn chưa sâu, cho 0,5đ. Học sinh hiểu được một chút, diễn đạt còn chưa thoát ý, cho 0,25 điểm. Học sinh xác định sai thành phần biệt lập thì không cho điểm câu này.* | 0,25  0,25  0,25  0,25 |
| **II. Làm văn** | **1** | *Học sinh có thể có các cách trình bày khác nhau, sau đây là định hướng gợi ý:*  - Giới thiệu vấn đề cần nghị luận và cách hiểu về vấn đề  “Nói lời hay” là lời nói văn minh, lịch sự, đúng chuẩn mực, phù hợp với lứa tuổi, phù hợp với môi trường giao tiếp, cuốn hút và hài lòng người nghe, thông tin trong lời nói phải đúng đắn, tích cực... Còn “làm việc tốt” là làm việc có ích, giúp đỡ được gia đình, góp phần xây dựng cuộc sống, xây dựng xã hội ngày một tốt đẹp…  - Khẳng định sự cần thiết phải nói lời hay làm việc tốt trong cuộc sống  - Bàn bạc, biện luận về sự cần thiết:  + Nói lời hay, làm việc tốt là cần thiết để mỗi người hoàn thiện bản thân về lời nói, hành động dẫn đến hoàn thiện nhân cách.  + Nói lời hay, làm việc tốt là cần thiết để xây dựng mối quan hệ tốt đẹp với mọi người xung quanh.Nói lời hay cần thiết để dẫn đến thành công trong giao tiếp, làm việc tốt sẽ giúp đỡ được mọi người, khiến bản thân mỗi người nhận được sự tin yêu của người khác và sẽ dễ dàng nhận được sự giúp đỡ của người khác khi cần.  + Nói lời hay, làm việc tốt là rất cần thiết để mỗi người định hình được một cách sống văn minh, thấy được ý nghĩa và niềm vui của cuộc sống ...  + Nói lời hay, làm việc tốt là cần thiết để xây dựng xã hội tốt đẹp.  - Học sinh lấy được dẫn chứng chứng tỏ sự cần thiết của vấn đề:  + Ví dụ: Nhận thấy được sự cần thiết phải nói lời hay, làm việc tốt nên từ xa xưa, cha ông ta đã dạy: *“Học ăn, học nói, học gói học mở”, “Lời nói chẳng mất tiền mua, Lựa lời mà nói cho vừa lòng nhau”*  + Ngày nay: Phong *trào “Nói lời hay- làm việc tốt”,* phong trào *“Nghìn việc tốt”* được phát động thường xuyên bởi Đoàn đội nhà trường và nhiều tổ chức khác.  + Chương trình biểu dương Người tốt, việc tốt trên truyền hình, đài, báo…  + Lấy ví dụ về các việc tốt mà mọi người làm trong cuộc sống: Nhặt của rơi, trả người mất, cứu người khi hoạn nạn, tự nguyện gom rác bảo vệ môi trường…  - Khẳng định, nhấn mạnh sự cần thiết của vấn đề. | **0,25**  **0,25**  **0,25**  **0,25**  **0,25**  **0,25**  **0,25**  **0,25** |
| 2 | **2.1. Yêu cầu chung:**  Học sinh viết được một bài văn nghị luận với đủ 3 phần(mở bài, thân bài, kết bài); các luận điểm, luận cứ được sắp xếp trong thân bài hợp lí, chữ viết rõ ràng, không mắc lỗi chính tả. Diễn đạt trôi chảy, đảm bảo tính liên kết, không mắc lỗi chính tả |  |
| **2.2. Yêu cầu cụ thể:**  **\* Mở bài:** Giới thiệu khái quát tác giả, tác phẩm và đoạn truyện cần cảm nhận.  **b. Thân bài:**  \* Giới thiệu hoàn cảnh sáng tác tác phẩm, tóm lược nội dung tác phẩm, dẫn dắt đến nội dung đoạn truyện.  \* Cảm nhận về nội dung đoạn truyện:  - ***Cảm nhận về sự khốc liệt của chiến trường***  + Không gian vắng lặng, cây cối xơ xác, khói bom mù mịt, đất, không khí…đều nóng do vừa qua những đợt máy bay dội bom càn quét.  + Những quả bom còn chưa nổ, sắp nổ nằm rải rác khắp mặt đất…  **=>** Sự khốc liệt của chiến trường diễn ra hàng ngày, hàng giờ, ranh giới giữa sự sống và cái chết thật mong manh...  ***- Cảm nhận về các nhân vật trong đoạn truyện***  + Nhân vật Phương Định:  . Dũng cảm, giàu lòng tự trọng, hiên ngang khi đối diện với hiểm nguy (*tôi không sợ nữa, tôi sẽ không đi khom, cứ đàng hoàng mà bước tới…)*  . Có tinh thần trách nhiệm với công việc, làm việc cẩn trọng, tỷ mỷ, chuyên nghiệp, bình tĩnh, tự tin, làm chủ hoàn cảnh… (*Tôi dùng xẻng nhỏ đào đất dưới quả bom, cẩn thận bỏ gói thuốc mìn, chạy vào chỗ ẩn nấp, cảm nhận: dây mìn dài, cong, mềm, đếm nhịp kim đồng hồ…*)  . Giàu tinh thần hy sinh, coi trọng công việc, coi thường cái chết (*thấy mình làm quá chậm, nhanh lên một tí, mỗi ngày phá bom nhiều lần, có nghĩ đến cái chết nhưng một cái chết mờ nhạt, cái chính bom có nổ, mìn có nổ không, không thì làm cách nào châm mìn lần 2, mỗi ngày phá*…)  + Nhân vật chị Thao *(Cũng ra chiến trường phá bom, cũng đối diện với hiểm nguy, là một tổ trưởng, một chỉ huy bình tĩnh, gan dạ, dũng cảm…)*  *-* Cảm nhận về tình đồng đội của các nhân vật trong đoạn truyện (*về các anh cao xạ, về sự phối hợp công việc ăn ý giữa chị Thao và Phương Định*)  **\* Về nghệ thuật của đoạn truyện:**  + Xây dựng tình huống đoạn truyện  + Nghệ thuật miêu tả diễn biến tâm lý nhân vật  + Miêu tả, khắc họa bối cảnh chiến trường  + Giọng kể tự nhiên, cá tính…  \* Khái quát chung giá trị nghệ thuật, nội dung đoạn truyện, liên hệ mở rộng giá trị nghệ thuật, nội dung, tư tưởng chung của tác phẩm  **\* Kết bài :**  Khẳng định vấn đề nghị luận, bày tỏ cảm nghĩ, liên hệ bản thân.  ***Hướng dẫn chấm:***  - Học sinh có thể có cách cảm nhận, cách diễn đạt, cách trình bày khác nhau, tiêu chí chung để đánh giá là:  + Học sinh không lạc đề (như chỉ cảm nhận về Phương Định, hoặc phân tích cảm nhận cả tác phẩm)  + Học sinh không diễn xuôi lại nội dung đoạn truyện  + Học sinh biết khai thác chi tiết trong đoạn truyện để khái quát thành các giá trị nội dung phục vụ yêu cầu của đề bài.  + Học sinh biết xây dựng ý, triển khai ý, kết chốt ý, biết nhận xét, bình giá, liên hệ...  - Tùy mức độ nông sâu, đầy đủ hay sơ sài trong bài làm của học sinh người chấm cho điểm phù hợp:  + Đáp ứng tốt yêu cầu đề bài, biết cách cảm nhận, hệ thống ý sâu, biết liên hệ, kết chốt ý, văn viết giàu cảm xúc: 4,0 - 5,0 điểm  + Biết cách làm kiểu bài nhưng còn thiếu một vài ý nhỏ: 3 điểm  + Hiểu bài nhưng viết sơ sài, thiếu nhiều ý cơ bản: 2 điểm  + Lạc đề: 0- 1,0 điểm. |  |

*Lưu ý: Học sinh làm cách khác đúng vẫn cho điểm tối đa.*

.……………Hết…………….